

СТУДИЈЕ МИРА 2020/2021

УПУТСТВО ЗА ВЕЖБЕ

Вежбе — презентација (25) и есеј (25) — носе укупно 50 поена. Услов за излазак на писмени испит (50 поена) је или израда презентације (укључујући и излагање на вежбама) или предаја есеја. Довољно је испунити један од два услова.

За успешно испуњавање предиспитних обавеза и зарад ефикасније комуникације на предмету, неопходно је послати поруку на **milos.vukelic@fpn.bg.ac.rs**, како би студенти били убачени у групу за размену порука на платформи Zoom. Поруку насловити: **пријава за групу.**

Упутство за израду презентације

Израда презентације је замишљена као заједнички рад двоје студената. Студенти бирају једну од понуђених тема. Уз основну литературу консултују и додатну литературу коју самостално проналазе. Основна литература је нужна за израду презентације, али не и довољна.

Структура презентације: контекстуализација и интерпретација истраживачког питања, одговор на истраживачко питање (хипотеза), попис аргумената у прилог наведене хипотезе (или у прилог обарања хипотезе), навођење аутора на које се позивате, разрада и објашњење претходно пописаних аргумената, објашњење како претходно наведени аргументи потврђују хипотезу, литература. Излагање може да траје **највише 20 минута**. Презентације садржи **највише 12 слајдова** (са литературом).

Теме за презентацију

1. час вежби: Представљање плана рада и детаљна упутства за израду презентације и есеја

2. час вежби: Културно насиље

Тема 1: Културно насиље и оријентализам (Тепшић, Горан и Милош Вукелић. 2019. “Културно насиље као процес дугог трајања: Од колонијализма до хуманитаризма.” *Политичка мисао* 56 (1): 109-131; Саид, Едвард. 2008. *Оријентализам*, Београд: Библиотека XX век. стр. 9-19, 45-69)

Тема 2: Културни насиље и балканизам (Тепшић и Вукелић. 2019; Тодорова, Марија. 2006. *Имагинарни Балкан*. Београд: Библиотека XX век. стр. 47-76, 94-104)

Тема 3: Културно насиље и антисемитизам (Тепшић и Вукелић. 2019; Арент, Хана. *Извори тоталитаризма*. 1998. Феминистичка издавачка кућа. стр. 3-54; Арент, Хана. 2002. *Ајхман у Јерусалиму*. Политичка култура, стр. 2017-256)

3. час вежби: Наука о миру и мировни покрети: између дилетантског и научног пацифизма

Тема 1: Историја мировних иницијатива интелектуалаца и научни пацифизам у периоду 1919-1989 (Џуверовић, Немања. 2021. *Студије мира: Сукоби, мир и развој*. Београд: Универзитет у Београду – Факултет политичких наука, део I)

Тема 2: Мировни покрети за време Хладног рата (Џуверовић, 2021, део I, део III)

Тема 3: Појам и историја хуманитаризма (Дузинас, Костас. 2009. *Људска права и империја: политичка филозофија космополитизма*. Службени гласник. стр. 83-130)

4. час вежби: Утопије, дистопије и теорије мира и сукоба

Тема 1: Теорија људских потреба у дистопијама „Врли нови свет“ и „1984“ (Џуверовић, 2021, део II; Хаксли, Олдус. *Врли нови свет*, више издања на српском; Орвел, Џорџ. *1984*, више издања на српском)

Тема 2: Превенција сукоба и „светски обавештајни центри“ (Џуверовић, 2021, део I; документарни филм *The Great Hack*, 2019; Замјатин, Јевгениј. *Ми*, више издања на српском)

Тема 3: Антрополошке теорије сукоба: да ли је човек *tabula rasa*? (Џуверовић, 2021, део II; Мишамблед, Робер. 2014. *Историја насиља – од краја средњег века до данас*. Академска књига. стр. 13-46; документарни филм *The Three Identical Strangers*, 2018)

5. час вежби: Теорије међународних односа и изградња мира

Тема 1: Реализам и изградња мира (Џуверовић, 2021, део III)

Тема 2: Либерализам и либерална изградња мира (Џуверовић, 2021, део III)

Тема 3: Конструктивизам и критика либералне изградње мира (Џуверовић, 2021, део III)

6. час вежби: Мисије УН и изградња и одржавање мира

Тема 1: Карактеристике и изазови мисија УН у Африци (Џуверовић, 2021, део III, део II (врсте сукоба); UN Peacekeeping 2020, <https://peacekeeping.un.org/en/where-we-operate>)

Тема 2: Карактеристике и изазови мисија УН у Азији (Џуверовић, 2021, део III, део II (врсте сукоба); UN Peacekeeping 2020, <https://peacekeeping.un.org/en/where-we-operate>)

Тема 3: Карактеристике и изазови мисија УН у Европи (Џуверовић, 2021, део III, део II (врсте сукоба); UN Peacekeeping 2020, <https://peacekeeping.un.org/en/where-we-operate>)

Упутство за израду есеја

Израда есеја подразумева претварање излагане презентације у писани рад. Есеј је такође **заједнички рад двоје студената који су претходно заједно израдили презентацију.** Есеј мора бити насловљен на истоветан начин као претходно израђена презентација. То значи да је једном изабрана тема за презентацију, истовремено и изабрана тема есеја. Структура есеја мора да прати структуру презентације. Студенти који су се определили да им есеј буде једина испуњена предиспитна обавеза могу писати било коју тему са листе тема за презентацију.

Услови:

- **2500-3000 речи;**
- насловна страница: назив факултета, назив предмета, наслов (назив филма), име и презиме студента и бр. индекса;
- величина странице: *A4*; маргине: *Normal*; фонт: *Times New Roman*; величина: 12; проред: 1.5; поравнање текста: *Justify*; користити чикашки стил навођења литературе: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html
- есеј, у Word (doc) формату, послати на адресу milos.vukelic@fpn.bg.ac.rs до **10. маја**;
- назив фајла формирати на следећи начин: презиме_име_наслов, пример: Петровић_Петар_Мировни покрети за време Хладног рата .